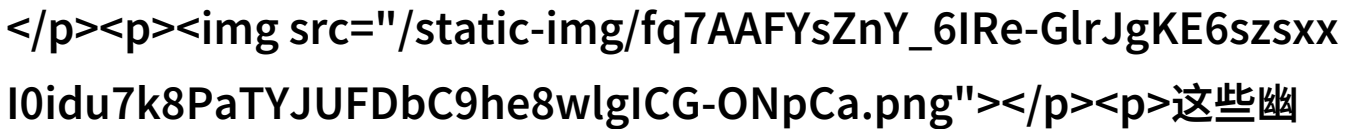
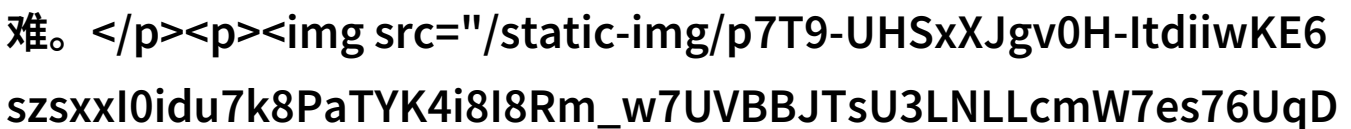


玉女聊斋秘闻古代女性的幽灵故事与情感

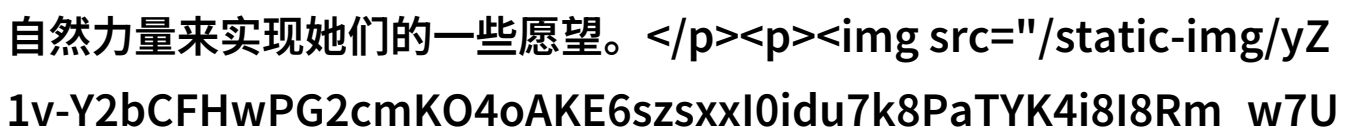
在古代中国，关于幽灵和鬼魂的故事充斥着每一个角落。其中最为人所熟知的莫过于《聊斋志异》这部短篇小说集，它通过对各种各样的鬼怪故事的描述，展现了当时社会人们对于超自然现象的恐惧与好奇。



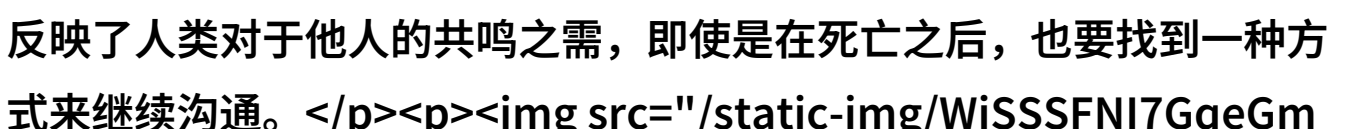
这些幽灵是如何存在的？在《聊斋志异》中，作者蒲松龄以其独特而深刻的情感表达和细腻的人物刻画，将一系列关于玉女（女性鬼魂）的传说编织成了一幅幅生动的事实。这些玉女往往是因悲剧早逝或被不幸困扰而成为幽灵，她们在夜晚会出现在世间，与人交流、诉说自己的苦难。



玉女聊斋中的女子形象在这样的背景下，一种新的文学形式——“玉女”这种类型化的人物出现了。她们通常是一位美丽且有才华的女性，但同时也是凄凉无依的一个孤独者。在她的世界里，她们常常感到无家可归，无依托可寻，只能借助于超自然力量来实现她们的一些愿望。



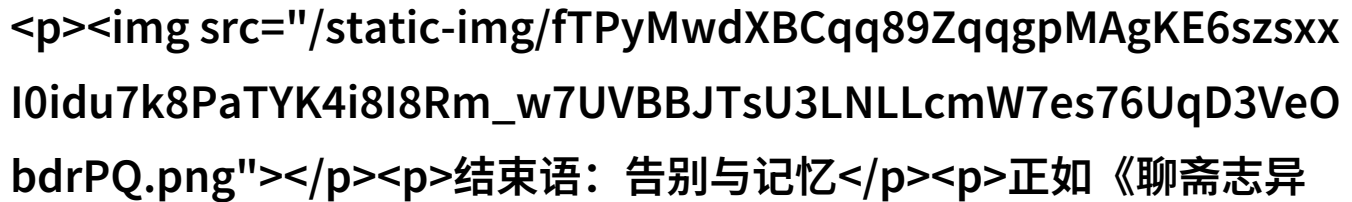
他们为什么会选择与人交流？尽管作为一种虚构的人物，他们却拥有着强烈的情感需求。他们渴望有人理解他们，不仅仅是因为生存上的需要，更重要的是，因为他们的心情、经历和希望都需要得到认同。这也反映了人类对于他人的共鸣之需，即使是在死亡之后，也要找到一种方式来继续沟通。



玉女聊斋背后的文化意义

从历史上看，这种类型化的人物似乎代表了某种社会结构中的弱势群体。它们不仅体现出了对女性遭遇不幸以及她内心世界的一次探

讨，而且也揭示了一种更深层次的问题：即使我们生活在这个现代文明中，我们还是无法完全摆脱那些古老传统中根深蒂固的情感观念。



结束语：告别与记忆

正如《聊斋志异》里的许多故事一样，虽然结局可能都是悲伤或是不幸，但它仍然是一个承载着丰富情感和深层思考的小说作品。在读者的心中，这些幽灵般的存在留下了永恒的印记，而玉女聊斋则成为了一个跨越时间界限的情感桥梁，让我们更加珍惜生命，同时也让我们的内心变得更加豁达开放。

[下载本文pdf文件](/pdf/468574-玉女聊斋秘闻古代女性的幽灵故事与情感交流.pdf)